

PROGRESSIVE

B2 C1

AVANCÉ

**PHONÉTIQUE
PROGRESSIVE
DU FRANÇAIS**



**Avec 400
exercices**

**Lucile Charliac
Annie-Claude Motron**

CLE
INTERNATIONAL

B2 C1

AVANCÉ

**Lucile Charliac
Annie-Claude Motron**

PHONÉTIQUE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

**Avec 400
exercices**



www.cle-inter.com

SOMMAIRE

Avant-propos	3
Descriptif d'une leçon	5
Symboles utilisés	5
Sommaire	6

PREMIÈRE PARTIE

La syllabe, le mot, le groupe, la phrase

Le rythme

1. <i>C'est comme une île, l'Europe</i> L'égalité syllabique, l'accent rythmique	10
2. <i>Hauts lieux de la Ville Lumière</i> La désaccentuation totale dans les unités lexicales	12
3. <i>J'en ai marre, marabout</i> La désaccentuation dans le groupe rythmique	14
4. <i>A noir, E blanc, I rouge</i> La désaccentuation totale du noyau	16
5. <i>Le lieu mythique de la culture ouvrière</i> La désaccentuation partielle du noyau	18
6. <i>Gall, amant de la reine / Galamment de l'Arène</i> La fonction démarcative du rythme	20

Les groupes rythmiques et la continuité

7. <i>Il n'y a pas d'amour heureux</i> Les enchaînements consonantiques dans le groupe rythmique	22
8. <i>Une fête avec le tir à la carabine</i> Les enchaînements consonantiques entre groupes rythmiques	24
9. <i>Il y a eu un interminable crissement</i> Les enchaînements vocaliques dans le groupe rythmique	26
10. <i>Au grand jamais au petit jour</i> Les enchaînements vocaliques entre groupes rythmiques	28
11. <i>Ils étaient apparus comme dans un rêve</i> Les liaisons obligatoires dans le groupe rythmique	30
12. <i>Aux hautes herbes des haillons</i> Les liaisons impossibles devant le h « aspiré »	32
13. <i>L'assassin a des allures d'ange</i> Les liaisons impossibles entre groupes rythmiques	34

Difficultés particulières

14. <i>Ça peut se dire, ça ne peut pas se faire</i> La chute du / ə / - La règle des trois consonnes	36
15. <i>J'avais demandé un croissant</i> La chute du / ə / à l'initiale de polysyllabe	38
16. <i>De mes premières années</i> La prononciation du / ə / dans les polysyllabes	40
17. <i>Je ne ressens que de la haine</i> La prononciation des voyelles devant le h « aspiré »	42

18. <i>Le noir roc courroucé</i>	
Les consonnes géminées	44
Lecture n° 1	46

DEUXIÈME PARTIE

Les intonations neutres

19. <i>Il pleut. Il pleut ? Il pleut !</i>	
La fonction démarcative du schéma intonatif	48

L'intonation déclarative :
répondre, décrire, donner des informations, conseiller, mettre en relief

20. <i>Rues vides. Façades sombres</i>	
Un groupe rythmique	50
21. <i>L'imagination prend le pouvoir</i>	
Deux groupes rythmiques	52
22. <i>01 45 24 7000</i>	
Plusieurs groupes rythmiques	54
23. <i>Ma chère, nous parlions de vous</i>	
Le détachement initial	56
24. <i>Ce que j'ai fait, je le jure, aucune bête ne l'aurait fait</i>	
Le détachement interne	58
25. <i>Ils sont fous, ces Romains !</i>	
Le détachement final	60

L'intonation interrogative :
poser une question, demander confirmation, demander un renseignement, donner un choix

26. <i>Tu n'imagines rien ?</i>	
L'interrogation totale sans opérateur interrogatif	62
27. <i>Connais-tu la douceur des larmes d'un enfant ?</i>	
L'interrogation totale avec opérateur interrogatif	64
28. <i>Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?</i>	
L'interrogation partielle avec opérateur interrogatif	66
29. <i>Dis, quand reviendras-tu ?</i>	
L'interrogation avec détachement initial	68
30. <i>D'où est-ce que ça sort, cette idée-là ?</i>	
L'interrogation avec détachement final	70
31. <i>Archives ou spectacle ?</i>	
La question alternative et la question elliptique	72

L'intonation impérative :
donner un ordre, exprimer la nécessité, mettre en garde, interdire

32. <i>Arrêtez !! C'est un ordre !</i>	
Le mode impératif	74
33. <i>Stop aux offres gratuites !</i>	
L'obligation, l'injonction	76
34. <i>Parlez-moi, je vous prie, avec sincérité</i>	
Les détachements	78
Lecture n° 2	80

TROISIÈME PARTIE

L'expression des émotions

35. <i>C'est une écriture qu'il nous faut, une écriture</i>	82
L'insistance, l'accent affectif	
36. <i>Bathilde !</i>	84
L'appel	
37. <i>Qu'est-ce que vous voulez que je fasse de vingt ronds !</i>	86
L'indignation, l'opposition catégorique	
38. <i>Tu es belle comme un astre !</i>	88
L'enthousiasme, la satisfaction	
39. <i>Imbécile ! Tu l'as tué ! Tu l'as tué !</i>	90
La colère	
40. <i>Corto Maltese ??? Ce n'est pas possible...</i>	92
L'étonnement, la surprise	
41. <i>Moi aussi, maintenant, cela me prend ?</i>	94
Le doute	
42. <i>Aimer, aimer seulement, quelle impasse !</i>	96
Le regret, la tristesse	
43. <i>Jamais à la même adresse !</i>	98
L'agacement	
44. <i>Toi, quand tu arriveras un jour à l'heure</i>	100
L'ironie, l'implication	
45. <i>Vous en reprendrez bien un peu ?</i>	102
La suggestion, le conseil	
46. <i>J'aime les nuages... les merveilleux nuages</i>	104
L'inachèvement	
Lecture n° 3	106

QUATRIÈME PARTIE

Les différents styles

47. <i>C'est à vous ce cabot ?</i>	108
Le style familier (lexique, syntaxe)	
48. <i>Crac, boum, hue !</i>	110
Les onomatopées, la fonction phatique	
49. <i>Chsais des poisies</i>	112
L'assimilation	
50. <i>T'as froid ? – T'as chaud ?</i>	114
Les ellipses	
51. <i>Trois ou quatre à la fois</i>	116
Les liaisons « facultatives »	
52. <i>Combinant ensemble ces deux forces infinies</i>	118
La lecture (prose et poésie)	
Lecture n° 4	120
Glossaire	121
Alphabet phonétique	124
Index	127

La syllabe, le mot, le groupe, la phrase

Le rythme

Leçon 1	<i>C'est comme une île, l'Europe</i> L'égalité syllabique, l'accent rythmique	10
Leçon 2	<i>Hauts lieux de la Ville Lumière</i> La désaccentuation totale dans les unités lexicales	12
Leçon 3	<i>J'en ai marre, marabout</i> La désaccentuation dans le groupe rythmique	14
Leçon 4	<i>A noir, E blanc, I rouge</i> La désaccentuation totale du noyau	16
Leçon 5	<i>Le lieu mythique de la culture ouvrière</i> La désaccentuation partielle du noyau	18
Leçon 6	<i>Gall, amant de la reine / Galamment de l'Arène</i> La fonction démarcative du schéma rythmique	20

Les groupes rythmiques et la continuité

Leçon 7	<i>Il n'y a pas d'amour heureux</i> Les enchaînements consonantiques dans le groupe	22
Leçon 8	<i>Une fête avec le tir à la carabine</i> Les enchaînements consonantiques entre groupes	24
Leçon 9	<i>Il y a eu un interminable crissement</i> Les enchaînements vocaliques dans le groupe	26
Leçon 10	<i>Au grand jamais au petit jour</i> Les enchaînements vocaliques entre groupes	28
Leçon 11	<i>Ils étaient apparus comme dans un rêve</i> Les liaisons obligatoires dans le groupe rythmique	30
Leçon 12	<i>Aux hautes herbes des haillons</i> Les liaisons impossibles devant le h « aspiré »	32
Leçon 13	<i>L'assassin a des allures d'ange</i> Les liaisons impossibles entre groupes	34

Difficultés particulières

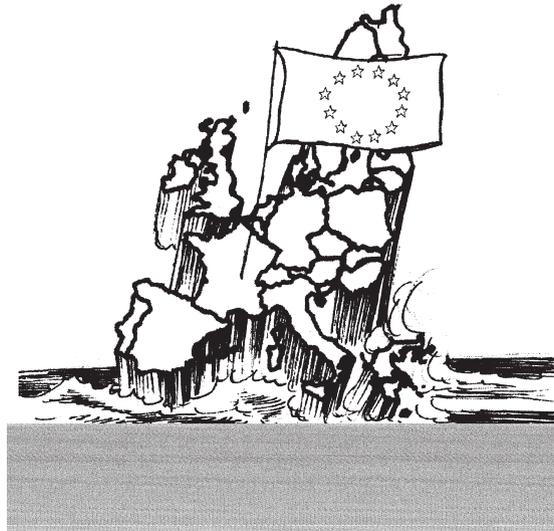
Leçon 14	<i>Ça peut se dire, ça ne peut pas se faire</i> La chute du /ə/ - La règle des trois consonnes	36
Leçon 15	<i>J'avais demandé un croissant</i> La chute du /ə/ à l'initiale de polysyllabe	38
Leçon 16	<i>De mes premières années</i> La prononciation du /ə/ dans les polysyllabes	40
Leçon 17	<i>Je ne ressens que de la haine</i> La prononciation des voyelles devant le h « aspiré »	42
Leçon 18	<i>Le noir roc courroucé</i> Les consonnes géminées	44

1

L'égalité syllabique, l'accent rythmique

C'est comme une île, l'Europe,
ses hauteurs et ses murs,
la forteresse, les douves.

Danielle Auby, *Brumes sur le détroit*



1 Écoutez ces mots d'une seule syllabe, comparez-les avec leur écriture et observez.

Pour mieux comprendre les symboles utilisés, reportez-vous p. 6.

V	Hein ?	CVC	Zut !
VC	Hep !	CVCC	Certés...
VCC	Halté!	CVCCC	Merdre* !
VSc	Aïe !	CCVC	Stop !
ScV	Ouais...	CScV	Lui ?
ScVC	Huit !	CScVC	Soit !
CV	Non		

* Exclamation célèbre créée par Alfred Jarry dans *Ubu Roi*.

L'accent rythmique

se manifeste toujours par un accroissement de la longueur de la dernière voyelle prononcée.

Toutes les syllabes ont la même longueur et la même intensité
(c'est le principe de l'égalité syllabique).

La dernière syllabe **est plus longue** que les autres,
c'est la syllabe accentuée.

E X E R C I C E S

2 Écoutez et indiquez les syllabes orales et leur nombre pour chaque mot puis indiquez l'accent rythmique.

Exemple : supporte su pporté = 2 syllabes orales

- | | | | | | |
|---------------|---|-------------------|-------------|---|-------------------|
| 1. construire | | = syllabes orales | 4. bière | | = syllabes orales |
| 2. champagne | | = syllabes orales | 5. héroïque | | = syllabes orales |
| 3. inusable | | = syllabes orales | | | |

3 Répétez les mots de l'exercice 1 qui sont tous monosyllabiques. Regardez le corrigé de l'exercice 2, répétez les mots puis lisez-les sans l'aide du support sonore.

4 Répétez.

- un - uni - univers - universel - université - universalité
 - sable - sablé - ensabler - ensablement - désensablement
- La règle de l'accentuation sur la dernière syllabe s'applique également aux mots d'origine étrangère.
3. l'opéra – la corrida – le karaoké – le handball – le football – un yaourt – un loukoum – une favela.

5 Qu'en penses-tu ?

Exemple : A : Ça t'intéresse ?

B : C'est intéressant.

À vous ! Toutes les réponses ne sont pas formées sur le même modèle.

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1. A : Ça t'intéresse ? | B : _____ |
| 2. A : Ça t'amuse ? | B : _____ |
| 3. A : Ça t'ennuie ? | B : _____ |
| 4. A : Ça te fatigue ? | B : _____ |
| 5. A : Ça t'insupporte ? | B : _____ |

6 De quoi tu parles ?

Le français oral a tendance à tronquer les mots. Retrouvez la forme non tronquée.

Exemple : A : Tu as vu cette pub ?

B : Quelle publicité ?

À vous !

- | | |
|---|-----------|
| 1. A : Tu as vu cette pub ? | B : _____ |
| 2. A : C'est un kiné qui l'envoie. | B : _____ |
| 3. A : C'est une info surprenante. | B : _____ |
| 4. A : Je vais l'étudier avec mon prof. | B : _____ |

L E C T U R E

Jean-Marie Gleize, Cahier de l'Herne *Francis Ponge*, 1986

On peut rêver sur un portrait de l'artiste : [...] en protestant, en sensualiste, en agnostique, en polythéiste, en animiste matérialiste, en Romain, en franciscain, en voyeur, en naturaliste-humaniste, en littérateur, [...], et, pourquoi pas, en poète.

O B S E R V E Z

Pélleas et Mélisande, Opéra de Claude Debussy, acte IV, scène 12

(si j'étais Dieu, j'aurais pitié du cœur des hommes).

Dans cette phrase musicale comme dans la parole, la dernière voyelle de chaque groupe mélodique est plus longue que toutes les autres (note blanche).

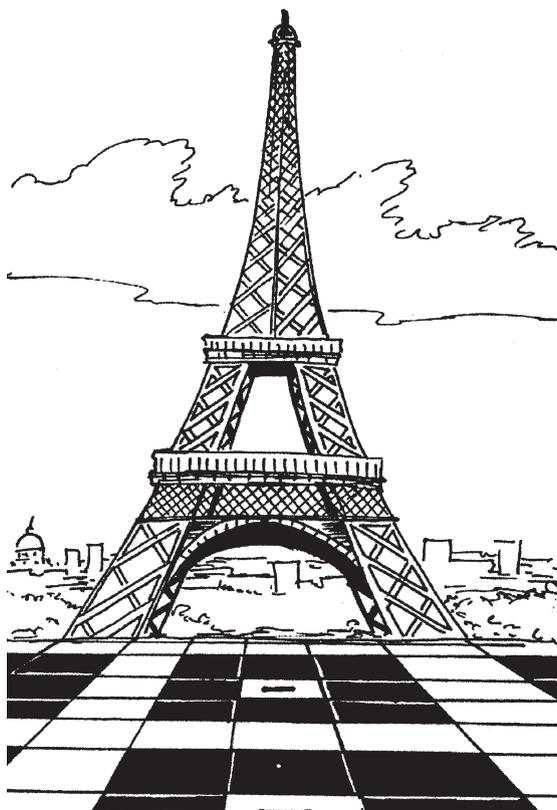


2

La désaccentuation totale dans les unités lexicales

Les Champs-Élysées, la Tour Eiffel,
hauts lieux de la Ville Lumière.

Brochure touristique sur Paris



1

Écoutez et observez.

Paris

= 1 mot

1 accent

La Ville Lumière

= 3 mots

1 unité lexicale

1 accent

L'unité lexicale

(mot composé) est un groupe de mots qui forment une unité de sens nouvelle.

Dans une unité lexicale, seule la dernière syllabe est accentuée et marquée par une variation montante ou descendante. **Toutes les autres syllabes** sont égales (c'est le principe de l'égalité syllabique) et **désaccentuées**.

2 Recomposez les unités lexicales comme l'exemple et indiquez l'accent.Exemple : *les Champs-Élysées*

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. L'Académie | Olympiques |
| 2. L'île | de l'Europe |
| 3. Les Jeux | de la République |
| 4. Le président | de France |
| 5. Le conseil | Française |

3 Regardez le corrigé de l'exercice 2, écoutez-le, répétez les unités lexicales formées puis lisez-les sans l'aide du support sonore.**4** À la banque. Répétez.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. Un compte chèques. | 5. Une carte bancaire. |
| 2. Un compte courant. | 6. Une carte de crédit. |
| 3. Un compte épargne. | 7. Une carte visa. |
| 4. Un compte sur livret. | 8. Une carte Premier. |

5 À table ! Répétez.

- Sers du jambon, du jambon de Bayonne !
- Ouvre le vin, le vin d'Alsace !
- Réchauffe les tomates, les tomates farcies !
- N'oublie pas le fromage, le fromage de chèvre !
- Prépare une tarte, une tarte aux pommes !

6 Le Midi de la FranceExemple : **A** : Ah ! La Côte d'Azur !
À vous !

- A** : Ah ! la Côte d'Azur !
- A** : Habiter Aix-en-Provence !
- A** : Voir le Pont du Gard...
- A** : Quelle horreur, l'Étang de Berre !
- A** : Quelle merveille, le Mont-Saint-Michel !
- A** : Enfin... Tu sais bien que non !

B : La Côte d'Azur ? C'est dans le Midi de la France ?

- B** : _____

L E C T U R E

Jacques Prévert, *Inventaire*

le raton laveur
 un père Noël
 trois dimensions
 mille et une nuits
 sept merveilles du monde
 quatre points cardinaux
 1 2 3 4 heures précises
 douze apôtres
 quarante-cinq ans de bons et loyaux services
 deux ans de prison

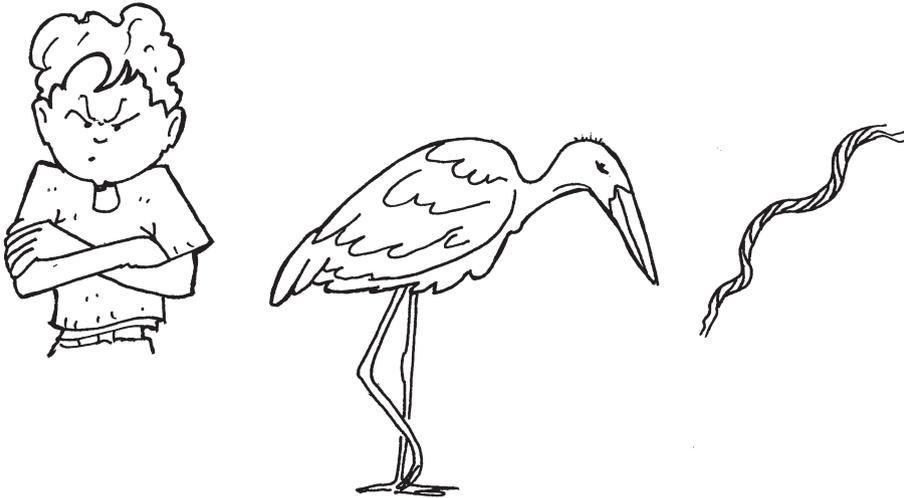
six ou sept péchés capitaux
 trois mousquetaires
 vingt mille lieux sous les mers
 trente-deux positions
 deux mille ans avant Jésus Christ
 cinq gouttes après chaque repas
 quarante minutes d'entracte
 une seconde d'inattention
 et naturellement
 le raton laveur

3

La désaccentuation dans le groupe rythmique

J'en ai marre, marabout, bout de ficelle...

Comptine



1 Écoutez et observez.

Un après-midi, je vous ai vue dans une rue. = 3 accents
3 groupes rythmiques

Plusieurs découpages des groupes rythmiques sont possibles (en fonction du locuteur, de son débit, du niveau de langue et de la situation de communication). Les groupes rythmiques sont souvent des unités syntaxiques telles que le groupe nominal (GN), le groupe verbal (GV) ou le groupe prépositionnel (GP).

! La division en groupes rythmiques doit correspondre à la logique de la phrase ; c'est ainsi que

* Un après-midi, je vous ai vue dans une rue.

est impossible : un groupe rythmique est aussi un groupe syntaxique et sémantique.

Groupe rythmique

ensemble de mots liés par une très forte cohésion syntaxique et / ou lexicale pour lesquels seule la dernière syllabe est accentuée.

Désaccentuation

un mot qui n'est pas à la fin d'un groupe rythmique perd son accent (il est désaccentué).

Il n'y a qu'un accent par groupe rythmique.
Seule la dernière syllabe du groupe rythmique est accentuée, les autres sont égales (c'est le principe de l'égalité syllabique) et désaccentuées.

E X E R C I C E S

2 *La Musica Deuxième*, Marguerite Duras

Écoutez ce texte, indiquez les accents, soulignez et comptez les groupes rythmiques comme dans l'exercice 1.

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Vous étiez si belle que je vous ai suivie... | = ... groupes rythmiques |
| 2. Vous êtes rentrée dans un hôtel. | = ... groupes rythmiques |
| 3. Je vous ai suivie à l'intérieur. | = ... groupes rythmiques |
| 4. Vous êtes allée dans le bar de l'hôtel, vous avez commandé un whisky. | = ... groupes rythmiques |
| 5. Le barman vous a embrassé la main. | = ... groupes rythmiques |
| 6. Vous étiez assise sur un tabouret. | = ... groupes rythmiques |
| 7. Vous étiez en noir. | = ... groupes rythmiques |
| 8. Oui, c'était bien un whisky qu'il vous a donné. | = ... groupes rythmiques |
| 9. Je l'ai remarqué parce qu'à la maison vous n'en buviez jamais. | = ... groupes rythmiques |
| 10. Vous disiez que vous n'aimiez pas ça. | = ... groupes rythmiques |

3 *Les courses*. Répétez.

1. Une chaussure. Une paire de chaussures. - Une belle paire de chaussures.
2. Un magasin. - Un grand magasin. - Un des deux grands magasins.
3. Je fais les courses. - Je fais souvent les courses. - Je fais très souvent les courses.

4 Regardez le corrigé de l'exercice 2, répétez les phrases puis lisez-les sans l'aide du support sonore.**5** *Le temps qu'il fait*.

Exemple : A : *Il fait beau.*

B : *Il fait vraiment très beau ?*

À vous !

1. A : Il fait beau.
2. A : Il fait froid.
3. A : Il fait sombre.
4. A : Il fait doux.
5. A : Il fait frais.

B : _____
 B : _____
 B : _____
 B : _____
 B : _____

6 *Quand j'étais petit*.

Exemple : A : *Tu gardes les étiquettes de vin ?*

B : *Je les ai gardées...*

À vous !

1. A : Tu gardes les étiquettes de vin ?
2. A : Tu conserves les timbres ?
3. A : Tu observes les oiseaux ?
4. A : Tu développes les photos ?
5. A : Tu collectionnes les calendriers ?
6. A : Tu étudies les champignons ?

B : _____
 B : _____

L E C T U R E

Nina Bouraoui, *Garçon manqué*

Tout me sépare de ma vie algérienne. Tout. Ce bruit. Cette gare. Ces voyageurs pressés. Mon grand-père. Qui ne dit rien sur Alger. Sur ses plages. Sur le soleil. Sur la chaleur étouffante. Sur la vie de plus en plus difficile des Algériens. Sur l'avenir des Algériens. Sur la souffrance des Algériens. Sur le manque. Sur les pénuries. Sur la violence naissante. Rien.

E C R I T U R E

Continuez la comptine.

J'en ai marre, / marabout, / bout de ficelle / selle de cheval...

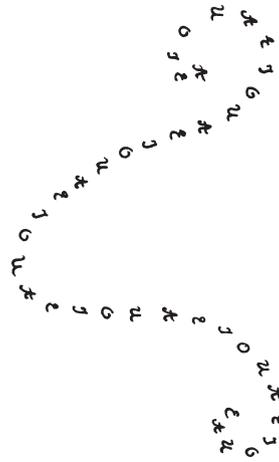
Entraînez-vous à lire, en veillant à la désaccentuation.

4

La désaccentuation totale du noyau dans le groupe rythmique

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, voyelles.
Je dirai quelque jour vos naissances latentes.

Arthur Rimbaud



1

Écoutez et observez.

Il sort seul. / Il sert seul.

À douze ans ? / À dix ans ?

On entend mal une information importante ici : celle portée par l'avant-dernière syllabe, celle qui précède l'accent.

Noyau

élément syntaxique le plus important du groupe (verbe, nom, adjectif...).

Monosyllabe

mot formé d'une seule syllabe prononcée.

Deux accents ne peuvent se suivre.
Si le noyau n'est pas à la fin du groupe rythmique,
il perd totalement son accent.

plusieurs mots, 1 groupe rythmique, 1 accent

E X E R C I C E S

2 Écoutez et écrivez le noyau qui est désaccentué.

Exemple : *Je ne veille pas.*

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Je nepas. | 5. C'estsale. |
| 2. Je nepas. | 6. C'estsale. |
| 3. Je nepas. | 7. C'estsale. |
| 4. Je nepas. | 8. C'estsale. |

3 Regardez le corrigé de l'exercice 2, répétez les phrases puis lisez-les sans l'aide du support sonore.

4 Je chante faux. Répétez.

- | | |
|---|---|
| 1. Je chante. – Je chante faux | 5. Elle dort. – Elle dort bien. |
| 2. C'est une chanson. – C'est une chanson triste. | 6. Quel sommeil... – Quel sommeil d'ange... |
| 3. Il pleut. – Il ne pleut plus. | 7. Tu sais. – Tu ne sais rien. |
| 4. Il fait un temps ! – Il fait un temps de chien ! | 8. J'ai des résultats. – J'ai des résultats nuls. |

5 À l'heure pile !

Exemple : **A** : *Elle part à huit heures ?*
À vous !

B : *Elle part à huit heures pile.*

- | | |
|--|------------------|
| 1. A : Elle part à huit heures ? | B : _____ |
| 2. A : Il atterrit à onze heures ? | B : _____ |
| 3. A : Ça commence à sept heures et demie ? | B : _____ |
| 4. A : Tu te lèves à neuf heures moins le quart ? | B : _____ |

6 Et pour vous ?

Exemple : **A** : *Du vin ? Du rouge ?*
À vous !

B : *Du vin rouge.*

- | | |
|--|------------------|
| 1. A : Du vin ? Du rouge ? | B : _____ |
| 2. A : De l'eau ? Fraîche ? | B : _____ |
| 3. A : Un pain ? De mie ? | B : _____ |
| 4. A : Du beurre ? Doux ? | B : _____ |
| 5. A : Du sel ? Fin ? | B : _____ |
| 6. A : Une bière ? Une blonde ? | B : _____ |
| 7. A : Du fromage ? Blanc ? | B : _____ |

L E C T U R E

Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*

– Ma chambre à coucher a, elle aussi, un lit avec un édredon vert et se trouve au fond du corridor, entre les waters, cher Monsieur, et la bibliothèque ! [...]
– J'ai une petite fille, ma petite fille, elle habite avec moi, chère Madame. Elle a deux ans, elle est blonde, elle a un œil blanc et un œil rouge, elle est très jolie, elle s'appelle Alice, chère Madame.

L E C T U R E

D'après une chanson de Serge Gainsbourg

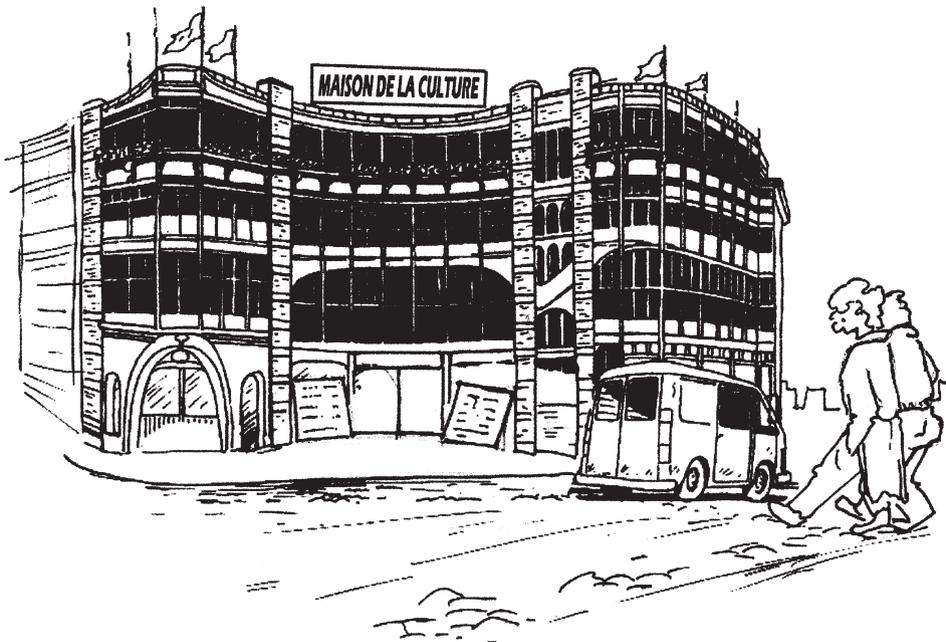
- | | |
|---------------|-------------|
| Baiser tendre | Baiser long |
| Baiser fou | Baiser cou |
| Baiser chaud | Gros bisou |
| Baiser doux | |

5

La désaccentuation partielle du noyau dans le groupe rythmique

Le lieu mythique de la culture ouvrière sera transformé en un site culturel à vocation internationale.

À nous Paris (magazine)



1 Écoutez le titre de cette unité et observez.

Le lieu mythique de la culture ouvrière sera transformé en un site culturel à vocation internationale.

On reconnaît les groupes rythmiques grâce aux mouvements mélodiques montants et descendants portés par les syllabes accentuées à la finale de chaque groupe.

Les noyaux (*lieu, culture, site, vocation*) sont désaccentués dans cette diction neutre.

Désaccentuation

un noyau qui n'est pas à la fin d'un groupe rythmique perd son accent (il est désaccentué).

Le noyau du groupe rythmique est désaccentué
et ne porte pas de variation mélodique
s'il n'est pas à la fin du groupe.

2 Écoutez la seconde diction de la même phrase et comparez avec la première.

Le lieu mythique de la culture ouvrière sera transformé en un site culturel à vocation internationale.

Dans cette diction plus lente, les mots partiellement désaccentués dans la diction neutre (*culture, vocation*) sont accentués ce qui donne à la phrase un effet didactique.

C'est la diction présentée dans l'exercice 1 qui correspond au style standard.

3 Répétez la phrase en style standard de l'exercice 1 puis lisez-la sans l'aide du support sonore.

4 Neuf ou ancien ?

Exemple : A : C'est un quartier neuf ?
À vous !

B : Ah non ! C'est un quartier ancien !

1. A : C'est un quartier neuf ?

B : _____.

2. A : C'est une ville nouvelle ?

B : _____.

3. A : C'est un immeuble récent ?

B : _____.

4. A : C'est une maison moderne ?

B : _____.

5. A : C'est une idée actuelle ?

B : _____.

5 *La marquise à cinq heures*, Gustave Yvon

Écoutez ce texte, soulignez les groupes rythmiques et indiquez les accents comme dans l'exercice 1 puis répétez les phrases.

1. La marquise sortit à cinq heures.

2. Elle montait.

3. Elle montait une jument.

4. Elle montait une splendide jument.

5. Elle montait une splendide jument alezane.

6. Elle montait ce jour-là une splendide jument alezane.

7. Elle montait ce jour-là une splendide jument alezane dont le blanc immaculé.

8. Elle montait ce jour-là une splendide jument alezane dont le blanc immaculé seyait.

9. Elle montait ce jour-là une splendide jument alezane dont le blanc immaculé seyait à son teint.

10. Elle montait ce jour-là une splendide jument alezane dont le blanc immaculé seyait à son teint de pécheresse.

Un cheval alezan est de couleur brun rougeâtre. Remarquez l'humour de ce texte surréaliste.

LECTURE

Robert Pinget, *L'inquisiteur*

Ça va faire dix mois, oui dix ce mois-ci ou le mois prochain, plutôt dix mois à six heures et demie un lundi, je sors de ma chambre je passe devant la sienne et qu'est-ce que je vois la porte ouverte tout en bataille tiroirs placards tout ouverts...

LECTURE

Simone de Beauvoir

J'admirais, en théorie du moins, les grands dérèglements, les vies dangereuses, les hommes perdus, les excès d'alcool, de drogue, de passion. Sartre soutenait que, quand on a quelque chose à dire, tout gaspillage est criminel. L'œuvre d'art, l'œuvre littéraire était à ses yeux une fin absolue.

6

La fonction démarcative du schéma rythmique

Gall, amant de la reine, alla, tour magnanime,
Galamment de l'Arène à la tour Magne à Nîmes.

Victor Hugo

De nombreux écrivains francophones se sont amusés à ce jeu littéraire (voir les lectures p.21).



1 Écoutez le titre cette unité et observez.

*Gall, amant de la reine, alla, tour magnanime,
Galamment de l'Arène à la tour Magne à Nîmes.*

Indiquez les accents, soulignez les groupes rythmiques.

Grâce à la distribution des accents rythmiques, on entend qu'il s'agit de deux phrases différentes.

Pause

Moment plus ou moins bref de silence marquant la fin d'une unité syntaxique.

Le rythme, l'intonation et la pause peuvent jouer
un rôle démarcatif entre deux phrases.

Exemple : *Il naît très prématuré.*
Il naîtrait prématuré.

E X E R C I C E S

2 Écoutez et cochez la phrase que vous entendez.

Exemple : *Il naît très prématuré.*

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1. Tu parais très soucieux. | <input checked="" type="checkbox"/> | Il naîtrait prématuré. | <input type="checkbox"/> |
| 2. Je connais très peu de monde. | <input type="checkbox"/> | Tu paraîtrais soucieux | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il disparaît très souvent. | <input type="checkbox"/> | Je connaîtrais peu de monde. | <input type="checkbox"/> |
| 4. On le reconnaît très facilement. | <input type="checkbox"/> | Il disparaîtrait souvent. | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il apparaît très fatigué. | <input type="checkbox"/> | On le reconnaîtrait facilement. | <input type="checkbox"/> |
| | | Il apparaîtrait fatigué. | <input type="checkbox"/> |

3 Regardez le corrigé de l'exercice 2, répétez les phrases puis lisez-les sans l'aide du support sonore.

4 Jean et moi. Répétez.

1. Jean lève son verre. – J'enlève son verre.
2. Jean porte un journal. – J'emporte un journal.
3. Jean voit un signal. – J'envoie un signal.
4. Jean saine beaucoup. – J'enseigne beaucoup.
5. Jean cadre la photo. – J'encadre la photo.

5 Une famille nombreuse.

Exemple : *A : Il y a d'abord Antoine, Alain-Michel...
À vous !**B : Antoine, Alain-Michel : deux garçons.*

1. A : Il y a d'abord Antoine, Alain-Michel...
2. A : Puis Marie-Stéphanie, Elisabeth...
3. A : Enfin, Anne-Claire et Jean-François, les jumeaux.
4. A : Ça en fait combien en tout ?

B : _____
 B : _____
 B : _____
 B : _____

6 Je n'ai pas dit ça !

Exemple : *A : Un marchand de draps anglais.
À vous !**B : Non, un marchand de draps anglais.*

1. A : Un marchand de draps anglais.
2. A : Un professeur d'anglais américain.
3. A : Une valise en cuir de Cordoue.
4. A : Un vendeur de tapis marocain.

B : _____
 B : _____
 B : _____
 B : _____

LECTURES

Louise de Vilморin

Étonnamment monotone et lasse
Est ton âme en mon automne, hélas !Elle sort là-bas des menthes
La belle Ève à l'âme hantée
Et le sort l'abat démente.
L'abbé laid va lamenter.

LECTURE

Charles Cros

Dans ces meubles laqués, rideaux et dais moroses,
[...] Danse, aime, bleu laquais, ris d'oser des mots roses.

PHONÉTIQUE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

AVANCÉ

Un ouvrage de phonétique indispensable.

- **Une organisation claire** : la leçon sur la page de gauche ; les exercices d'application sur la page de droite prolongés par des exercices de lecture de textes
- **52 leçons regroupées** en 4 chapitres de difficulté croissante présentent les points généralement abordés aux niveaux B2 et C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues
- **Un apprentissage progressif** : il suit la progression naturelle des méthodes de français
- **Un usage souple** : pour la classe ou en auto-apprentissage.

LES « PLUS » DU NIVEAU « AVANCÉ » DE LA PHONÉTIQUE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

- **Un CD mp3** avec l'intégralité des exercices enregistrés représentant près de 3 heures d'enregistrement
- **400 exercices**
- **Un glossaire** en fin d'ouvrage
- ... **Un livre web, 100 % en ligne**, inclus.



Cet ouvrage contient un code d'activation donnant gratuitement un accès sur <http://livre-web.com/> à une version numérique en ligne très simple d'utilisation et compatible avec tous les matériels connectés.

Un livret de corrigés est proposé à part (ISBN 978-209-038205-1)

CECR

A1	A2	B1	B2	C1	C2

GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES

CD MP3 INCLUS



MIXTE
Papier issu de
sources responsables
FSC® C022030



ISBN : 978-209-038220-4



9 782090 382204

CLE
INTERNATIONAL
www.cle-inter.com

